

13. <보기1>을 참고하여 <보기2>의 메모를 한글 맞춤법에 맞게 완성하려고 한다. 적절하지 않은 것은? 89%

〈보기1〉

한 단어 안에서 뚜렷한 까닭 없이 나는 된소리는 다음 음절의 첫소리를 된소리로 적는다. '가끔'처럼 두 모음 사이에서 나는 된소리나 '산뜻하다, 훨씬, 움쭉, 엉뚱하다'처럼 'ㄴ, ㄹ, ㄹ, ㅁ, ㅇ' 받침 뒤에서 나는 된소리는 된소리로 적는다.

다만, '갑자기'와 같이 'ㄱ, ㅂ' 받침 뒤에서 나는 된소리는, '똑똑(-하다)'처럼 같은 음절이 겹쳐 나타나 '쑹쑹'처럼 비슷한 음절이 겹쳐 나는 경우가 아니면 된소리로 적지 아니한다.

〈보기2〉

형의 ㉠(해숙한/해숙한) 모습에 어머니께서도 걱정되었나 봐. ㉡(잡잘한/잡잘한) 음식은 몸에 좋지 않다고, ㉢(깍뚜기/깍뚜기)를 심심하게 담그시더니 형에게 보내라고 하시네. 혼자서 밥을 챙겨먹기는 힘들겠지만 ㉣(듬뿍/듬뿍) 담긴 어머니의 정성을 생각해서 끼니 거르지 마. 이제 형은 집 걱정 ㉤(몽당/몽당) 잊고, 건강 먼저 챙겨.

동생이

- ① ㉠은 한 단어 안에서 까닭 없이 된소리로 발음되고, 두 모음 사이에서 된소리로 발음되므로 '해숙한'으로 써야 한다.
- ② ㉡은 'ㅂ' 받침 뒤에서 된소리로 발음되고 비슷한 음절이 겹쳐나 있으므로 '잡잘한'으로 써야 한다.
- ③ ㉢은 'ㄱ' 받침 뒤에서 된소리로 발음되고 같은 음절이나 비슷한 음절이 겹쳐나지 않으므로 '깍뚜기'로 써야 한다.
- ④ ㉣은 'ㄹ' 받침 뒤에서 된소리로 발음되므로 '듬뿍'이라고 써야 한다.
- ⑤ ㉤은 한 단어 안의 첫음절 'ㅇ' 받침 뒤에서 까닭 없이 된소리로 발음되므로 '몽당'으로 써야 한다.

⇒ 다른 설명은 옳지 않다. 맞게 선택했지만 확인!

14. 다음은 표준 발음법과 국어의 로마자 표기법의 일부이다. 로마자로 표기하는 방법에 대해 설명한 내용으로 적절한 것은? 64%

【표준 발음법】

제2장 제5항 'ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㆁ, ㆁ, ㆁ, ㆁ, ㆁ, ㆁ'는 이중모음으로 발음한다.

다만2. '예, 례' 이외의 'ㄷ'는 [ㄷ]로도 발음한다.

다만3. 자음을 첫소리로 가지고 있는 음절의 'ㄴ'은 [n]로 발음한다.

다만4. 단어의 첫 음절 이외의 '의'는 [i]로, 조사 '의'는 [kei]로 발음함도 허용한다.

【국어의 로마자 표기법】

제1장 제1항 국어의 로마자 표기는 국어의 표준 발음법에 따라 적는 것을 원칙으로 한다.

제2장 제1항 모음은 다음 각 호와 같이 적는다.

1. 단모음 2. 이중모음

ㅣ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
i	e	ye	ui

【붙임1】 'ㄴ'은 'l'로 소리 나더라도 ui로 적는다.

* 앞부분에서 도출됨!

- ① '승례문'에서 '례'의 'ㄷ'는 [kei]로 발음해야 하므로 'e'로 표기해야 한다. x 'ye'
- ② '도예촌'에서 '예'의 'ㄷ'는 [kei]로도 발음할 수 있으므로 'e'로 표기할 수 있다. x : [kei]로 발음
- ③ '퇴계원'에서 '계'는 '예, 례' 이외의 'ㄷ'이어서, [kei]로 발음해야 하므로 'e'로 표기해야 한다. [kei]나 [kei]로 발음
- ④ '충의사'에서 '의'는 단어의 첫 음절 이외의 '의'이어서, [i]로 발음되나 'ui'로 표기해야 한다. → 로마자 표기법 통일안 (표준 발음법) 대안4
- ⑤ '광희문'에서 '희'는 자음을 첫소리로 가지고 있는 음절이어서, [i]로 발음되므로 'i'로 표기해야 한다. (24%) x 'ui'

15. 다음은 틀리기 쉬운 문장에 대한 탐구 학습지이다. 과제를 수행한 내용으로 적절하지 않은 것은? 11%

탐구 학습지

과제: 다음 [탐구 자료]를 [과제 수행표]에 맞게 고쳐 쓰시오.

[탐구 자료] 틀리기 쉬운 문장

- ㉠ 오랜만에 친구를 만나서 여간 기뻐다.
- ㉡ 나는 주중에는 자전거를, 주말에는 수영을 한다.
- ㉢ 버스가 왼쪽으로 좌회전한 후, 정류장에 정차하였다.
- ㉣ 우리 학교는 도서관을 매일 개방하게 하고 있습니다.
- ㉤ 그 문제는 어려워서 풀리지 않았다.

[과제 수행표]

자료	고쳐야 하는 이유	고친 문장
㉠	문장 성분 간의 호응이 울바르지 않음.	오랜만에 친구를 만나서 여간 기쁘지 않았다. ①
㉡	필요한 문장 성분이 생략됨.	나는 주중에는 자전거를 타고, 주말에는 수영을 한다. ②
㉢	불필요하게 의미가 중복됨.	버스가 좌회전한 후, 정류장에 정차하였다. ③
㉣	사동 표현을 부적절하게 사용함.	우리 학교는 도서관을 매일 개방시키고 있습니다. ④
㉤	이중 피동을 사용함.	그 문제는 어려워서 풀리지 않았다. ⑤

(15%)

16. <보기>를 바탕으로 중세 국어의 음운 '빙', '△', '·'에 대해 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은? 76%

< 보기 >

ㄱ. ~~빙술~~ > ~~마술~~ > ~~대술~~
~~빙술~~ > ~~마술~~ > ~~가술~~

ㄴ. (날씨가) 덥(다) + -어; 더버

ㄷ. (색깔이) 곱(다) + -아; 고편 > 고편
 (고기를) 굵(다) + -어; 구뎸 > 구뎸

- ① ㄱ으로 보아, 중세 국어 '마술'과 '마술'의 '△'은 음운 변화 양상이 같았음을 알 수 있군.
- ② ㄱ으로 보아, '·'는 현대 국어에서 첫째 음절과 둘째 음절에서 변화된 음운의 모습이 같았음을 알 수 있군.
- ③ ㄴ으로 보아, '덥다'의 '비'이 모음으로 시작하는 어미와 결합하여 '빙'으로 바뀌는 것을 알 수 있군.
- ④ ㄷ으로 보아, '빙'에 결합되는 어미의 모음에 따라 현대 국어에서의 표기가 달라지는군. (10%)
- ⑤ ㄱ과 ㄷ으로 보아, '△'과 '빙'은 현대 국어에 표기되지 않게 되었을 수 있군.

빙 + ㅏ = ㅑ
 빙 + ㅏ = ㅑ

[17~20] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오. AB형 독서(사회)

특정 상품에 대한 어떤 사람의 수요가 다른 사람들의 수요에 의해 영향을 받는 것을 **네트워크효과(network effect)**라고 말한다. 이러한 네트워크효과에는 유행효과와 속물효과가 있다.

어느 한 상품이 유행하게 되면 다른 사람들도 그 상품을 구입하려는 양상이 나타날 수 있다. 이렇게 소비를 결정하는 과정에서 다른 사람들이 물건을 사는 것에 영향을 받아 그 물건을 구입하게 되는 것을 **유행효과**라고 한다. 예를 들어 유행효과가 전혀 존재하지 않는 상황에서는 A 게임기의 가격이 20만 원일 때 5천 대, 15만 원일 때 6천 대로 수요량이 변한다고 한다. 그런데 유행효과가 존재하는 경우, 20만 원이었던 A 게임기의 가격이 15만 원으로 하락했을 때 게임기의 수요량이 6천 대가 아닌 8천 대로 늘어났다고 하자. 이는 가격이 떨어짐에 따라 게임기를 사려는 사람이 늘어나게 되고, 이들의 소비가 다른 사람들의 소비에 영향을 미쳐 새로운 소비가 창출된 결과, 수요량의 증가폭이 더욱 커지게 된 것이다. 이러한 유행효과는 유행에 민감한 소비자들이나 연예인을 동경하는 소비자들에게 더욱 두드러지게 나타난다.

이와는 달리, 어떤 상품을 소비할 때 소수만이 소유하기를 바라는 심리가 ① **갈려** 있는 경우, 그 상품을 구입하는 사람들이 많아지면 그 상품을 구입하지 않으려는 사람들도 생기게 된다. 이렇게 소비를 결정하는 과정에서 다른 사람들이 물건을 사는 것에 영향을 받아 그 물건을 구입하지 않게 되는 것을 **속물효과**라 한다. 예를 들어 속물효과가 존재하지 않는 상황에서는 B 손목시계 가격이 3백만 원에서 1백만 원으로 하락했을 때 수요량이 1천 개 더 늘어났다고 한다. 그런데 속물효과가 존재하는 경우, B 손목시계의 가격이 1백만 원으로 하락했을 때 수요량의 증가폭이 5백 개에 그쳤다고 하자. 이는 가격 하락으로 인해

수요량이 증가하게 되어 남들과 차별화하고자 하는 심리가 충족되지 못해 그 상품을 사지 않겠다는 사람이 생겨나므로, 결과적으로 수요량의 증가폭이 감소하게 된 것이다. 이러한 속물효과는 상품의 희소성이 악화될 때 나타나기 때문에, 판매자들은 높은 희소성을 유지하기 위해 가격 할인이나 적극적인 판촉 활동을 자제하게 된다.

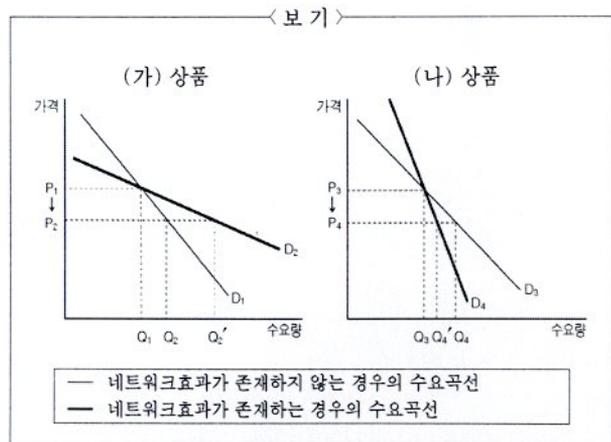
일반적으로 소비자들끼리 다른 소비자들과 독립적으로 소비를 결정한다고 생각하지만, 실제로는 위의 두 경우와 같이 여러 사람의 수요가 상호의존적으로 영향을 주고받기도 한다.

17. 밑글에서 답을 찾을 수 있는 질문이 아닌 것은? 95%

- ① 네트워크효과 개념은 무엇인가? ○
- ② 유행효과가 유발하는 문제점은 무엇인가? ○
- ③ 유행효과는 어떤 소비자에게서 잘 나타나는가? ○
- ④ 속물효과에 따라 수요량은 어떻게 변화하는가? ○
- ⑤ 속물효과를 발생시키는 심리적 배경은 무엇인가? ○

이후 한 대상은 0로, 나머지 하나는 △로 둘을 대조해가며 독해할 것이라 생각!!

* <보기>는 네트워크효과가 존재하지 않는 경우와 존재하는 경우의 수요곡선을 나타낸 것이다. 18번과 19번의 두 물음에 답하십시오.



18. 밑글과 관련지어 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점] 54%

- ① (가) 상품의 가격이 P₁에서 P₂로 하락할 때 수요량이 Q₁에서 Q₂로 증가했다면, 유행효과가 존재하지 않는 것이겠군. (19%)
- ② (가) 상품의 가격이 P₁에서 P₂로 하락할 때 유행효과가 존재한다면, 그렇지 않은 경우에 비해 X에서 Q₂만큼 수요량이 더 증가하겠군. Q2
- ③ (나) 상품의 가격이 P₃에서 P₄로 하락할 때 속물효과가 존재한다면, 수요량은 Q₃에서 Q₄로 변화하겠군. (11%)
- ④ (나) 상품의 가격이 P₃에서 P₄로 하락할 때 수요량이 Q₃가 아니라 Q₄로 된다면, 타인과 차별화되고 싶은 심리가 작용한 것이겠군.
- ⑤ D₁과 D₂, D₃과 D₄를 각각 비교해 볼 때, 다른 사람들의 수요가 개인의 수요에 영향을 미침을 알 수 있군.

19. 다음은 <보기>의 (가), (나) 상품에 대한 판매 전략이다. 적절하지 않은 것은? 93%

상품	판매 전략
(가)	상품이 처음 출시되었을 때 그 상품에 대한 무료 체험 행사를 실시하여 사람들의 구매를 촉진한다. ① 유명인들이 해당 상품을 방송에서 사용하는 모습을 자주 보여줌으로써 상품의 소비를 대중적으로 확대시킨다. ... ②
(나)	가격 경쟁보다는 해당 상품의 특성과 이미지를 차별화하는 전략을 수립한다. ③ 해당 상품의 수량을 조절하여 상품의 시장 판매량이 어느 수준 이상으로 늘어나지 않도록 관리한다. ④ 해당 상품과 어울리는 상품을 묶음으로 구성하여 제공함으로써 상품 구매 시 가격 부담을 줄인다. ⑤

20. 밑줄 친 단어 중, ㉠과 가장 가까운 뜻으로 쓰인 것은? 94%

- ① 내 가방에 깔려 납작해진 빵을 발견했다.
- ② 할머니 집 마루에는 돗자리가 깔려 있었다.
- ③ 그 사람의 말에는 좋은 의도가 깔려 있었다.
- ④ 동네에는 그에 대한 소문이 짝 깔려 있었다.
- ⑤ 여기저기에 깔려 있는 돈만 해도 상당한 액수였다.

헛말린다면 등장성용 대우하기!!
 (ex) ~ 심리가 깔려 있는 ~
 ~ 의도가 깔려 있었다
 ||
 비슷하네!

[21~23] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

독서(인문)

주자학과 양명학은 사물의 궁극적인 이치인 '이(理)'를 탐구한다. 하지만 주자학의 '이'는 '만물의 본성이 곧 이치'라는 '성즉리(性卽理)'이며, 양명학의 '이'는 '내 마음이 곧 이치'라는 '심즉리(心卽理)'이다. 그렇다면 이러한 차이가 나타나게 된 까닭은 무엇일까?

주자학의 '이'는 인간 주체와 분리되어 객관적으로 존재하는 '하늘의 이치'이다. 만물이 존재하는 근원적인 원리로서의 '이'는 하나이지만 각각의 사물에는 저마다의 '이'가 개별적으로 담겨 있다. 즉 만물에 있는 개별적인 '이'는 모두 다르지만, 근원적인 '이'는 하나인 것이다. 그런데 인간이 '하늘의 이치'인 '이'를 깨닫기 위해서는 각각의 사물에 들어 있는 '이'를 탐구한 다음, 지극한 경지에 이르러야 한다. 그러므로 주자학적 전통은 개별적인 '이' 보다 하늘의 이치인 '이'에 대한 예의법도를 중시한다.

지방마다 절도사를 두어 행정과 군 통치권을 맡겼던 당나라는 왕실의 힘이 약화되면서 절도사들의 반란이 잦아졌고 그 결과 멸망했다. 이에 송나라에서는 군주에게 의리(義理)를 지켜야 한다는 생각이 자리 잡게 되었다. 이러한 배경에서 송나라 지식인들은 강한 나라를 만들기 위해서 '이'를 '현실에서의 의리'로 보았고, 주자학적 전통을 사회 질서를 바로잡는 통치 원리로 삼았다.

양명학을 창시한 '왕수인'은 '이'가 주체와 분리된 것이 아니라 내 마음의 본체라고 주장했다. 이러한 마음의 본체는 '양지(良知)'이며, 양지는 곧 하늘의 이치라고 하였다. 그의 철학은 인간 주체에 대한 신뢰를 바탕으로 하기에 사람은 하늘의 이치인 양지를 지니고 있다고 했다. 양지는 옳고 그름을 가려낼 수 있는 타고난 도덕적 자각 능력이다. 그래서 자신의 사사로운 생각에서 벗어나서 양지를 회복하는 과정을 강조했다. 자신의 양지를 보존하려는 마음, 자신에게 충실하고 진실하여 그 스스로 만족하기를 구하는 마음을 가지게 되면, 마음과 이치가 합일된 경지이자 인간 자신이 타고난 도덕적 자각이 완성된 상태인 '치양지(致良知)'에 이르게 된다.

명나라 중기 이후 지배 세력이 농민의 세금 부담을 늘리자 농민 봉기가 확산되었다. 당시 농민의 구호는 '혼돈의 하늘을 열자'였다. 이는 주자학에서 말하는 정해진 하늘의 이치에 대한 부정이었으며, 주자학 대신 새로운 대안을 모색하라는 시대적 요구였다. 이러한 상황에서 왕수인은 하늘이 정한 이치가 인간 주체와 분리되는 철학으로는 백성을 제대로 다스릴 수 없다는 생각을 가지게 되었다. 양명학은 개인과 자아라는 근대적 의식이 싹트고 전통 도덕으로 개인 의지를 억압하는 것에 대한 반성이 대두되면서 나타난 것이다.

결국 주자학과 양명학은 새로운 질서의 시대적인 요청에 의해 궁극적인 삶인 '이'에 관한 차이를 보이게 된 것이다.

21. 밑글을 통해 알 수 없는 것은? 89%

- ① 주자학에서 설정하는 '이'와 '기'의 관계
- ② 명나라 중기 이후 농민 봉기가 확산된 이유
- ③ 주자학에서 제시하는 만물의 궁극적인 이치
- ④ 양명학에서 주장하는 '양지'가 회복된 상태
- ⑤ 송나라에서 '현실에서의 의리'를 강조하게 된 배경

22. <보기>에 대해 '왕수인'의 입장에서 제기할 수 있는 비판으로 가장 적절한 것은? [3점] 89%

"핵심저리"

양명학의 양지 같은 것

<보기>
 인간의 마음은 본래 백지(白紙)와 같은 것으로 어떠한 생득적 관념도 갖고 있지 않다. 인간은 사물에 대한 감각적 지각과 경험을 통해 지식과 사물의 이치를 획득한다.

- ① 치양지를 위해서는 경험이 아니라 각각의 사물에 들어 있는 이치를 탐구한 다음 만물의 근원적인 원리에 이르러야 하는 것이 아닌가?
- ② 지식을 획득하기 위해 감각적 지각을 우선시하는 것보다 먼저 주체와 분리된 '이'를 자각해야 하는 것이 아닌가?
- ③ 경험을 통한 지식의 획득보다 감각적 지각을 통해 사물의 이치를 획득하는 것을 우선시해야 하는 것이 아닌가?
- ④ 지식을 획득하기 위해 경험을 우선시하기보다 만물의 본성이 곧 이치라는 깨달음이 더 중요한 것이 아닌가?
- ⑤ 인간의 마음은 본래부터 비어있는 것이 아니라 양지를 지니고 있는 것이 아닌가?

23. 밑글을 바탕으로 <보기>의 이유에 대해 추론한 내용으로 가장 적절한 것은? 86%

<보기>

양명학은 왕수인 이후에 개인의 수양을 강조하는 흐름으로 이어졌다. 그러나 주자학은 백성을 다스리기 위한 지배 이념인 관학(官學)으로서의 지위를 잃지 않고 이어졌다.

- ① 양명학은 타인에 대한 신뢰를 바탕으로 한 의리를 중요하게 여겼기 때문에
- ② 주자학이 군주에 대한 의리를 강조하여 사회 질서 유지에 도움이 되었기 때문에
- ③ 양명학은 양지를 회복하기 위해 모든 사물의 본성을 탐구해야 한다고 보았기 때문에
- ④ 주자학은 예의법도를 중시하여 도덕적 자각 능력의 수양 측면에서 양명학보다 우월했기 때문에
- ⑤ 근대적 의식에 부합하는 주자학의 이념이 양명학에 비해 궁극적인 이치를 탐구하는데 효율적이었기 때문에

[24~26] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

독서(과학)

수면은 피로가 누적된 심신을 회복하기 위해 주기적으로 잠을 자는 상태를 의미한다. 이렇게 수면은 심신의 회복과 생명 유지에 필수적이기 때문에 세익스피어는 수면을 '자연의 부드러운 간호사'라고 했다. 수면은 '비-REM수면'과 급속한 안구 운동을 동반하는 'REM(Rapid Eye Movement)수면'이 교대로 나타난다. 일반적으로 비-REM수면 이후 REM수면이 진행된다. 비-REM수면은 4단계로 진행되면서 깊은 잠에 빠져들게 되는 수면이다. 이러한 수면의 양상은 수면 단계에 따라 달리 측정되는 뇌파로 살펴볼 수 있다.

먼저 막 잠이 들기 시작하는 1단계 수면 상태에서 뇌는 '세타파'를 내보낸다. 세타파란 열린 잠을 자는 상태에서 나타나는 뇌파로, 이때는 언제든 깨어 있을 정도의 수면 상태이다. 이 단계는 각성 상태에서 수면으로 넘어가는 과도기적 상태로 뇌파가 각성 상태보다 서서히 느려진다.

2단계 수면에서는 세타파 사이사이에 '수면 방추'와 'K-복합체'라는 독특한 뇌파의 모습이 보인다. 수면방추는 세타파 중간마다 마치 실이 감겨 있는 것처럼 촘촘한 파동의 모습인데, 분당 2~5번 정도 나타나며 수면을 유지시켜 주는 역할을 한다. K-복합체는 2단계 수면에서 나타나는데, 세타파 사이사이에 아래위로 갑자기 빠르게 솟아오르는 모습을 보인다. 실험에 의하면 K-복합체는 수면 중 갑작스러운 소음이 날 때 활성화된다. 이를 통해 이것은 잠자는 사람이 깨는 것을 방지해 주는 역할을 하여 깊은 수면을 유도함을 알 수 있다.

깊은 수면의 단계로 진행되면 뇌파 가운데 가장 느리고 진폭이 큰 '델타파'가 나타난다. 3단계와 4단계는 '델타파'의 비중에 따라 구별된다. 보통 델타파의 비중이 20~50%일 때는 3단계로, 50%를 넘어서 더 깊은 수면에 빠지는 상태가 되면 4단계로 본다. 때문에 4단계 수면은 '서파수면(slow-wave-sleep)'으로도 알려져 있다.

서파수면은 대뇌의 대사율과 혈류량이 각성 수준의 75%까지 감소되는 깊은 잠의 상태이고, REM수면은 잠에 빠져 있음에도

도 정신 활동이 이루어지는 상태이다. 때문에 서파수면 상태에 있는 사람을 깨우면 정신을 못 차리고 비틀거리며 혼란스러워하고, REM수면 상태의 사람을 깨우면 급세 각성 상태로 돌아온다.

자극에 반응을 하지 않을 정도의 비-REM수면은 온전한 휴식을 통해 진정한 심신의 회복을 가져다 준다. 자면서도 정신 활동이 이루어지는 REM수면은 인간의 뇌의 활동이나 학습에도 도움을 준다. 비-REM수면이든 REM수면이든 문제가 생기면 인간의 활동은 영향을 받게 된다.

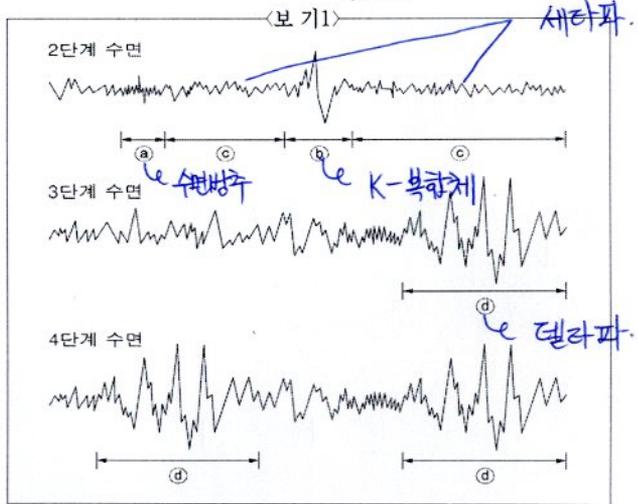
* 각성 상태: 눈을 뜨고 깨어 있는 상태

24. 밑글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? 94%

- ① 구체적 수치를 통해 대상을 구분하고 있다. ○
- ② 대상의 개념을 정의하고 원리를 설명하고 있다. ○
- ③ 현상이 진행되는 과정을 단계별로 보여주고 있다. ○
- ④ 비유적 진술을 활용하여 대상에 대한 이해를 돕고 있다. ○
- ⑤ 질문과 대답하는 형식을 통해 의문을 해결해 나가고 있다. ○

* ㉠, ㉢, ㉣, ㉤ 가 무엇을 가리키는지부터 파악!

25. <보기1>은 수면의 각 단계에서 나타나는 뇌파의 모습을 나타낸 것이다. 이를 참고하여 <보기2>의 사례를 해석한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점] 15%



<보기2>

- 선우는 한 번도 깨지 않고 깊은 수면을 취했다.
- 재형이는 열린 잠에서 깊은 잠으로 가지 못하고, 자다 깨다를 반복했다.
- 수민이는 밖에서 소리가 날 때마다 깨어 깊이 잠들지 못했다.

- ① 선우는 수면 상태에서 수면이보다 ㉠가 빈번히 나타났겠군.
- ② 선우는 수면 상태에서 수면이보다 ㉠와 ㉡가 여러 번 나타나겠군. (10%)
- ③ 재형이는 수면 상태에서 선우에 비해 ㉢가 자주 나타나지 않았겠군.
- ④ 재형이는 수면 상태에서 ㉢가 나타나는 단계와 ㉠가 나타나는 단계가 규칙적으로 교체되었겠군. X
- ⑤ 수민이는 수면 상태에서 갑작스러운 소음이 날 때 ㉤가 활성화되지 못했겠군.

잠잘 못하느라 애

26. 밑글을 읽고 ㉠에 대해 이해한 내용으로 가장 적절하지 않은 것은? 92%

- ① 각성에서 수면으로 넘어가는 과도기적 상태이다.
- ② 대뇌의 대사율과 혈류량이 최소화되는 단계이다.
- ③ 각성 상태로 돌아오는 것을 억제해 주는 역할을 한다.
- ④ 정신적 피로보다는 신체적 피로 회복에 더 도움이 된다.
- ⑤ 수면의 상태이나 정신 활동이 일어나고 뇌 기능에 도움을 준다.

[27~28] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

독서(예술)

제2차 대전 이후 전쟁으로 인한 불안, 인간 소외 등 예술적 정서나 의미를 과도하게 표현하려는 예술적 경향이 나타났다. 이에 비해 미니멀리즘(minimalism)은 간결하고 절제된 표현 기법으로 대상의 본질을 표현하려는 예술적 경향을 지닌다.

이 사조는 예술 표현이 단순할수록 오히려 현실 세계를 더 쉽게 표현할 수 있다는 '단순성의 원리'와 인간의 지각은 총체적으로 이해된다는 '확장성의 원리'에 바탕을 두고 있다. 이러한 예술 양상은 음악에서는 변함없는 강세 및 빠르기로, 건축에서는 단순한 색채 및 재료의 사용과 기하학적 구성으로 나타난다.

이러한 단순성과 확장성의 원리는 특히 조형물에서 잘 나타난다. 미니멀리즘에 의한 조형물의 특징은 다음과 같다. 첫째, 매개의 최소화를 통한 '단순성의 원리'를 지향한다. 매개의 최소화는 작품의 재료, 소재, 형태 등 작품 표현에 사용되는 매개 요소를 변형하거나 가공하지 않고 원재료에 가깝게 사용하는 것을 말한다. 이는 원재료를 그대로 사용하는 구상, 일상의 사물을 그대로 사용하는 오브제 트루베에 의한 구상, 단순한 기하학적 형태에 의한 구상 등으로 표현된다. 작품에서 매개 요소가 최소화되면 감상자가 떠올릴 수 있는 대상은 오히려 더 많아지고, 감상자의 마음속에 잠재하고 있는 이미지를 보편적인 형상으로 떠올리기가 더 쉬워진다. 작품에 사용되는 매개가 적고 단순할수록 감상자는 그것을 즉각적으로 인지할 수 있고, 감상자의 인식 속의 보편적 형상과 일치시키기가 더 쉽다는 것이다.

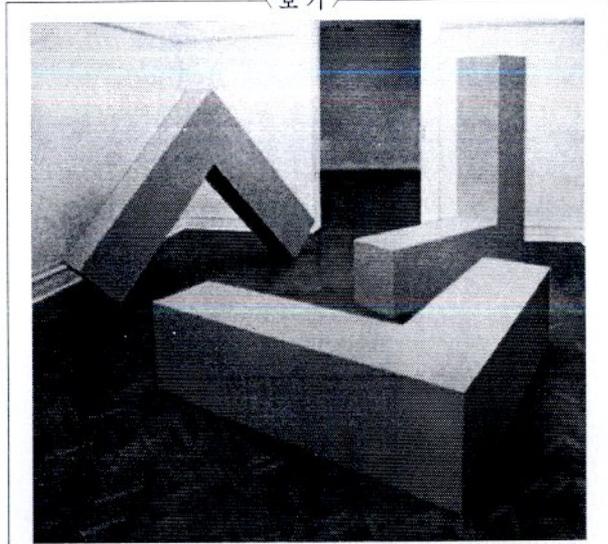
둘째, 미니멀리즘에 의한 조형은 기하 추상에 의한 '확장성의 원리'를 추구한다. 미니멀리즘 조형물이 놓인 공간은 작품의 배경으로만 존재하는 것이 아니다. 작품이 놓인 공간은 감상자로 하여금 작품을 그 작품이 놓인 공간의 관련성 속에서 감상하게 한다. 예를 들어 기하 추상에 의한 미니멀리즘 조형물을 감상할 때, 감상자는 그것을 인지함과 동시에 작품 주위의 배경으로까지 시선이 이동되어 감상이 확대된다. 미니멀리즘 조형물은 기존의 조형물이 설치된 방식과 달리 주로 바닥에 배치된다. 이로써 작품 자체가 놓인 공간과 감상자가 서 있는 장소는 관람단을 위한 전망대가 되는 것이 아니라 예술적 감상을 위한 총체적 공간이 되는 것이다. 즉 '확장성의 원리'는 조형물이 놓인 배경에까지 공간 체험을 확대하여 예술적 환경에 대한 새로운 경험을 하는 것을 말하는 것이다.

27. 밑글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은? 94%

- ① 미니멀리즘 음악은 일정한 강세 및 빠르기를 사용한다.
- ② 미니멀리즘 조형은 매개 요소를 원재료에 가깝게 사용한다.
- ③ 오브제 트루베는 미니멀리즘 조형의 한 방법으로 사용된다.
- ④ 매개 요소가 다양할수록 미니멀리즘에 의한 감상의 폭은 넓어진다.
- ⑤ 미니멀리즘은 절제된 표현에 의해 본질을 표현하려는 예술적 경향이다.

28. 밑글과 관련하여 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? 91%

<보기>



<무제-L빔들>은 로버트 모리스의 미니멀리즘 경향을 보여주는 작품으로, 회색 빛깔의 두꺼운 나무로 된 산업재료 L빔들을 그대로 가져다가 배치하여 작품의 의미를 나타내고 있다.

- ① L빔들을 바닥에 배치한 것은 일정한 위치에서 작품을 감상하도록 공간을 한정시킨 것이군.
- ② L빔들과 공간을 총체적으로 인식하는 감상자는 예술적 환경에 대한 새로운 경험을 하겠군.
- ③ 감상자는 배치되어 있는 L빔들을 감상할 때, 그것을 인지함과 동시에 주위의 배경으로 시선이 확대되겠군.
- ④ 실제 산업재료를 그대로 사용하여 매개를 최소화함으로써 감상자로 하여금 더 많은 대상을 떠올리게 하는군.
- ⑤ 단순한 기하학적 형태를 매개요소로 사용하여 감상자의 마음속에 잠재된 이미지를 더 보편적인 형상으로 떠올리게 하는군.

[29~30] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

독서(독서)

글을 읽으면서 의심할 줄 모르는 것은 처음 배우는 사람들의 일반적인 문제이다. 이것은 그들이 ㉠ 평소 많이 읽고 뜻을 터득하는 데에만 힘써 자세히 볼 여유를 갖지 못한 채, ㉡ 쫓기듯 바빠 책을 많이 읽는 데에만 버릇이 들어 있기 때문이다. 그러므로 이제 이 점을 경계하여 위와 같은 버릇을 깨뜨려 버리고 별도로 독서의 체계를 세워 ㉢ 자신에게 적합한 책 중에서 더욱 절실하고도 긴요한 것을 택해야 한다. 또한 책을 볼 때에는 자기의 능력에 따라 하루에 우선 한두 단락을 보고 그 부분의 이해가 끝나면 다른 단락으로 나아가야 한다. 이렇게 해서 ㉣ 책 한 권이 다 끝나거든 다른 책으로 바꾸어야 한다. 이때 무엇보다 먼저 요청되는 것은, 마음을 텅 비우고 기운을 고르게 하여 속독(熟讀), 숙고(熟考)해서 한 글자 한 구절까지 다 확실히 이해하여야 한다. 또 여러 학자들의 주석(註釋)을 하나하나 독파한 다음, 그들의 ㉤ 옳고 그름을 비교하여 성현들이 말씀하신 본뜻을 찾아야 한다. 그리고 그 뜻을 이미 이해했다 하더라도 또다시 반복 음미하여 그 의미와 이치를 몸으로 체득