

19. 밑줄에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

평가원은 '글의 성격'을 파악하기를 원하는데, 사관학교 문제 스타일도 비슷.

- ① 특정 이론의 역사적 변천 과정을 기술하고 있다.
- ② 특정 이론의 효용을 밝힌 후, 다른 이론과 비교하고 있다.
- ③ 다양한 분야의 사례와 더불어 이론을 구체적으로 설명하고 있다.
- ④ 대비되는 두 이론을 설명한 후, 이들을 포괄하는 이론을 소개하고 있다.
- ⑤ 이론의 현실 적용 과정에서 발견되는 문제점을 여러 측면에서 살펴보고 있다.

23. 밑줄의 내용을 잘못 이해한 것은? 내용 일치

◦ 인권사상에서 유래(이) &

새등일치

① 기본권은 인권 사상에서 유래한 것으로 주관적 공권으로서의 성격을 가진다.

주관적 공권 ~ 도(이)야

② 기본권은 국가 권력을 직접적으로 구속하므로 개인은 국가에 대해 작위나 부작위를 요청할 수 있다.

맞은 선지.

별 내용상 분류

③ 자연권설에서는 기본권이 자연권으로서 가지는 방어적, 저항적 성격이 점차 약화되고 있음을 인정하고 있다.

또한 "

④ 실정권설에서는 자유권을 헌법 또는 법률에 의하지 않고는 제한되지 않는 자유로 이해한다.

⑤ 동합가치설에서는 기본권을 사회 공동체의 구성원 모두가 공감할 수 있는 가치를 나타내는 것으로 본다.

31. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은? 공통점 & 표현상의 특징 찾기

+ 문항 개념어 찾기 (바로알기)

- ① 반복을 통해 시적 정서를 강화하고 있다.
- ② 반어적 표현으로 풍자의 효과를 거두고 있다.
- ③ 과거 회상의 형식으로 반성적 태도를 보여주고 있다.
- ④ 음성 상징어를 활용하여 역동적인 느낌을 연출하고 있다.
- ⑤ 특정 종결어미를 구사하여 경건한 분위기를 조성하고 있다.

◦ 무엇이 '반복'이고 '반성적. 반어적 태도'인지 보고 확인할 줄 알아야 문제를 풀수 있습니다.

◦ '종결어미'를 구사하기도 하면서 그것을 통해 경건한 분위기를 조성해야 하는 것.

즉, 앞에도 맞고, 뒤에도 맞아야 함.

32. <보기>를 참조하여 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? (3점)

< 보 기 >

인간은 자신을 둘러싼 물리적 환경 즉 공간에 의미와 가치를 부여하여 '장소'로 만든다. 그에 따라 자연적 공간에는 친숙하고 안정적인 공간, 낯설고 위협적인 공간과 같은 이원적 가치가 부여된다. 인간은 또한 자아 동일성을 형성하는 장소에 본원적인 애착을 갖게 되는데, 이러한 '장소'를 상실하게 되면 자아는 삶의 기반이 위해되는 근본적 결핍을 겪게 되고 절망과 불행의 경트를 걷는 가운데 장소의 회복을 갈망하게 된다.

- ① (가)의 '나무리벌'은 그곳에 살았던 사람들의 자아 동일성을 형성시킨 공간이라 할 수 있다.
- ② (나)의 '강을 건널 때 조선으로 돌아가면'에는 상실한 장소의 회복에 대한 갈망과 함께 불행을 예감하는 심경이 내포되어 있다.
- ③ (가)의 '만주 봉천'과 (나)의 '만주'는 쫓겨 갔던 사람들에게는 낯설고 위협적인 공간에 해당한다.
- ④ (가)와 (나)에 등장하는 인물들은 본원적 애착을 가졌던 '장소'를 상실하고 삶의 기반이 위해되는 결핍을 겪었을 것이다.
- ⑤ (가)의 '자곡자곡이 피땀이라'와 (나)의 '두터운 얼음장과 저번 바람'은 친숙하고 안정적인 '장소'를 잃고 살아가는 절망적 삶을 상징적으로 나타낸다고 볼 수 있다.

33. <보기>에 근거하여 (나)에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

이용악의 작품에 등장하는 화자는 이중적 역할을 한다. 화자는 대상과 관련된 사연을 전달하거나 기록하기도 하고, 그가 직접 등장인물이 되거나 등장인물의 내면과 소동을 시도하기도 한다. 이는 인물 혹은 대상과의 거리를 조정하는 방식으로 이루어지는데, 이러한 기법은 독자의 이목을 집중시키고 공감을 유도하는 효과를 발휘한다.

- ① 1연의 '(하늘이) 혼자만 꿈꾸나'는 '거북이'의 발화로도 화자의 발화로도 볼 수 있다.
- ② 2연에서 화자는 '~ 왔단다'의 형식으로 '거북네'의 사연을 간접적으로 전달하고 있다.
- ③ 3연에서 화자는 '떠광'에서 '조선'으로 이어지는 '거북네'의 이동 경로를 '아배'의 시각에서 기록하고 있다.
- ④ 4연의 '달디달구나'는 '거북이'의 감각을 화자 자신이 느끼고 있음을 보여 준다.
- ⑤ 4연의 '거북이는 무엇을 생각하는'는 '거북이'의 내면과 소동을 시도하는 화자의 물음으로 볼 수 있다.

34. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? 표현상의 특징 & 문학 개념어 (열거, 공간의 이동에 따른... 성찰적 태도 etc..)

- ① 상황을 열거하여 특정 가치관을 강조하고 있다.
- ② 공간의 이동에 따른 시상의 전개가 나타나고 있다.
- ③ 과거에 대한 회상을 통해 성찰적 태도를 드러내고 있다.
- ④ 현재 고난의 원인이 되는 사건을 구체적으로 제시하고 있다.
- ⑤ 자연과 인간의 변화상을 묘사하여 세월의 흐름을 표현하고 있다.

~을 통해, ~를 하고 있다 } 라는 선지가 맞으려면
 ~하여, ~를 하고 있다 } 앞에도 O, 뒤에도 O
 여야 맞는 선지

풍광. 성찰적이다. 부각하다
 등의 단어의 뜻을 제대로
 아십니까?

35. ㉠~㉥에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠ : '강'의 속성에 기대어 답답함을 해소하고 싶은 심경을 나타내고 있다.
- ② ㉡ : 비교의 방식을 사용하여 자신이 처한 상황의 특수성을 부각하고 있다.
- ③ ㉢ : 근경과 원경의 대조를 통해 자연의 풍광을 제시하고 있다.
- ④ ㉣ : 이별로 인한 슬픔과 그리움을 절충적으로 표현하고 있다.
- ⑤ ㉤ : 유사한 통사 구조를 되풀이하여 대상에 대한 부정적 인식을 강조하고 있다.

‘왜 보기를 바탕으로’ 라는 발문이 있겠습니까?

36. <보기>를 바탕으로 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? (3점)

부합하다. 거명하다.
 말을 건네는 방식.

< 보 기 >

<만언사>는 당대에 잘 알려진 상부적인 구절들을 가져와 불특정 다수 대중의 흥미와 관심에 따라 새롭고 재창조한 결과로 볼 수 있다. 이 작품은 아래와 같은 텍스트 구성 방식을 사용하였는데, 이는 화자의 상황과 정서를 효과적으로 전달하여 쉽고 재미있게 읽히고자 하였던 의도에 부합하는 것으로 볼 수 있다.

<만언사>의 텍스트 구성 방식

- ㉠ 익숙한 표현의 제시 : '풍상이 섞여 치니 만물이 소슬하다.' '이웃집 아이들' 등
- ㉡ 관습적 의미를 지닌 소재 사용 : '백구', '푸른 대', '낙시' 등
- ㉢ 대중적 묘사 제시 : 소무의 복해 고생
 - 북쪽 흉노 땅에 사신으로 간 한나라의 소무가 억류되어 10년 동안 고생했던 일

- ① '소무의 복해 고생'과 같은 대중적 묘사를 사용하여, 화자의 상황을 드러내면서 스스로를 위로하는 마음을 효과적으로 표현하고 있다.
- ② '풍상이 섞여 치니 만물이 소슬하다'는 계절적 배경의 표현을 위해 흔히 사용되었던 표현으로, 이는 '성상'에 대한 화자의 태도와 연결되는 '푸른 대'의 관습적 의미를 한층 강조하고 있다.
- ③ '이웃집 아이들'과 같이 구체적인 시적 청자를 거명하며 말을 건네는 방식을 통해 제한된 범위의 청자에게 자신의 심경을 전달하고자 하는 화자의 뜻을 드러내고 있다.
- ④ '낙시를 드리우고 무심히 앉'은 화자의 모습은 '낙시'의 관습적 의미를 연상시키는데, 이는 '취어가 아니르다'의 취함을 취함이라'라는 표현을 통해 구체화되고 있다.
- ⑤ '백구'에게 말을 건네는 화자의 모습은 '백구'의 관습적 의미와 연관되어, 자연과의 합일을 지향하는 화자의 태도를 드러내고 있다.