

■ 수능독해 유형별 매뉴얼 by 유정우

분류	순서 / 핵심 부분	
1. 목적	① 글쓴이의 의도를 파악하는 문제 - 글의 거창한 목적이라기보다는 글쓴이가 글의 상대방에게 해당 글을 쓴 이유 를 파악하는 것으로 이해할 것! 왜 썼는가?	
	② 누가 누구에게 무엇을 말하는지를 볼 것 → 글에서 추론해야 함	
2. 주장	① 강력하게 주장하는 것에 주목 / 주로 should 등의 의도를 나타내는 말 에 힌트가 집중.	
	② 요지와 유사 연결사를 활용하라! 특히, however 뒤에 주장이 나온다!	
3. 요지	① 글의 주제에 대응하는 내용을 물어보는 문제	
	② 구체적으로 글에서 무엇을 말하는지를 볼 것! 주로 X → Y의 구도로 나타남.	
4. 주제	① X와 Y를 찾고 방향(R)을 찾을 것.	
	② 주된, 즉 주로 서술되는 X나 Y를 문제제기 방식으로 바꾸기 . ex) [열공 → 성공]의 구도에서 X(즉, 열공)가 주로 서술되었다면 ‘성공의 조건’일 것이고 Y(즉, 성공)가 주로 서술되었다면 ‘열공의 결과’일 것!	
	③ 거의 X → Y의 구도이므로 선지 선택시 각 항과 특히, 방향에 주의 할 것. ex) 본문에서 얻어진 X → Y는 [놀이 → 행복]인데 선지에 ‘놀이의 조건’이 나온다면 틀린 선지임.(조건 → 놀이의 구도이므로!)	
	④ 전체를 다 아우르는 시각이 필요 . 부분이 아니라 전체를 보는 시각으로 푸세요^^	
	⑤ X와 Y그리고 방향이 형성되면 속도를 높여서 그 관계항과 일치하는지만 확인하고 내려갈 것!	
5. 제목	① 문제의 본질: 글의 타이틀(말 그대로 눈길을 끌 수 있는 표제어!) 찾기	
	② X와 Y를 찾고 X를 강조하는 선지를 예상할 것.	
	③ 비유적 표현이 가능함! ex) [놀면 → 성공한다]구도에서 X를 강조하면서 Y는 은유적 표현으로! “놀아라! 그럼 답을 얻을 것이다.”라는 식	
6. 내용일치	① 선 지 먼저	생략된 주어가 누구인지 확정, 지문을 읽을 때 무엇을 볼지를 미리 확정할 것
	② 지 문 분석	선지와 지문을 순서대로 대응 하며 읽을 것 선지의 각 요소와 본문이 대응하는지를 볼 것
7. 공지문	① 선 지 먼저	무슨 행사인지 확정할 것 지문을 읽을 때 무엇을 볼지를 미리 확정
	② 지 문 분석	선지와 지문을 순서대로 대응 하며 읽을 것 선지의 각 요소와 본문이 대응하는지를 볼 것
* 일치하는 것을 고르라는 문제 = 틀린 부분 지우기 → 정확히 어느 부분이 틀렸는지를 취소선으로 표시!		
8. 도표	① 표를 지문으로 생각하고 지문을 선지로 생각하고 내용일치 문제로 풀어라!	
	② 도표의 제목을 통해 각 변수들을 분석하기. 남자와 여자: 화장품 소비 - 연도순 변화	

	<p>③ 선지 - 주어를 X로 놓고 나머지 술부를 Y로 둔 후 Y의 각 요소들이 도표의 내용과 일치하는지를 볼 것.</p> <p>④ 흐름의 변화를 서술하는 동사에 주목하라! ▶ 상승(증가): increase(incline), rise, give rise to ▶ 하강(감소): decrease(decline), shrink, contract ▶ 상하(증감): increase → decrease(언제 꺾이느냐가 중요!) ▶ 하상(감증): decrease → increase(언제 꺾이느냐가 중요!) ▶ 등락(변동): fluctuate, up → down → up / down → up → down</p> <p>⑤ more than 등 수치 앞에 붙은 비교급과 수식어구 들에 주의할 것!</p> <p>⑥ 근사치와 비교를 나타내는 말에 주목하라 ▶ roughly about approximately 등</p> <p>⑦ 영어의 more(less) than은 초과와 미만임을 주의하라!</p> <table border="1" data-bbox="475 705 1517 936"> <thead> <tr> <th>미만</th> <th>이하</th> <th>딱 거기</th> <th>이상</th> <th>초과</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>less than 5</td> <td>5 or less than 5</td> <td>at 5</td> <td>5 or more (than 5)</td> <td>more than 5</td> </tr> <tr> <td>under 5</td> <td>5 or(and) under 5</td> <td>on 5</td> <td>5 or(and) above 5</td> <td>above 5</td> </tr> <tr> <td>below 5</td> <td>5 or(and) below 5</td> <td></td> <td>5 or(and) over 5</td> <td>over 5</td> </tr> <tr> <td>short of 5</td> <td>not more than 5</td> <td></td> <td>not less than 5</td> <td>exceeding 5</td> </tr> </tbody> </table> <p>⑧ 비교급에서 than이하 생략되었다면 주어진 반대항을 상정하여 해석하라 ex) Women are more active in ironing. → (more than men이 생략됨)</p> <p>⑨ 기본적인 산수와 배수·분수 표현에 주의하라! ▶ 2배인지 3배인지 → twice(two times) more than A: A의 두 배, more than twice (more than) A: A의 두 배 초과(이상) ▶ 1/3인지 1/2인지 40%인지 등 → one third of ~, three fifths of ~</p>	미만	이하	딱 거기	이상	초과	less than 5	5 or less than 5	at 5	5 or more (than 5)	more than 5	under 5	5 or(and) under 5	on 5	5 or(and) above 5	above 5	below 5	5 or(and) below 5		5 or(and) over 5	over 5	short of 5	not more than 5		not less than 5	exceeding 5
미만	이하	딱 거기	이상	초과																						
less than 5	5 or less than 5	at 5	5 or more (than 5)	more than 5																						
under 5	5 or(and) under 5	on 5	5 or(and) above 5	above 5																						
below 5	5 or(and) below 5		5 or(and) over 5	over 5																						
short of 5	not more than 5		not less than 5	exceeding 5																						
<p>■ 공지문과 도표는 틀린 것을 고르는 것이므로 선지 중에 정확히 어느 부분이 틀렸는지를 표시할 것!</p>																										
<p>9. 심경과 분위기</p>	<p>① 심경과 분위기를 나타내는 단어는 반드시 정리하세요.(첨부된 심성분 참고!)</p> <p>② 심경과 분위기를 ‘추론’하는 것이므로 사건의 흐름에 따라 심경과 분위기가 어떠한지 파악할 것!</p> <p>③ 사건의 전개와 결말에 해당하는 핵심어를 찾는 데 주력할 것! * 특히, 배경이 중요하다! 사건의 흐름에서 시간적 장소적 배경이 중요! ex) 아침은 → 활기, 저녁은 → 평온, 밤은 → 공포?</p> <p>④ 앞과 뒤의 분위기의 변화에 주목할 것! 전체적인 분위기는 뒤쪽이 중심! ex) 1st. 돈을 잃어버림 → 슬픔, 실망 2nd. 알고 보니 분실이 아니라 친구가 훔쳐간 것! → 분노 —</p>																									
<p>10. 지칭추론</p>	<p>① 처음 글을 읽어가면서 처음 ①에 나타난 것을 A로 설정하기.</p> <p>② 그 후 이 A와 다른 사람이 나타나면 B로 다시 다른 사람이 나타나면 C로 표시하기.</p> <p>③ 단·복수, 성별, 사물·사람 기타 해당 주체의 행위(즉, 동사 등) 등을 통해 그 정체를 파악하기.</p>																									

<p>11. 어법</p>	<p>① 문장의 해석과 형식적인 문법을 병행할 것</p> <p>② 주어를 먼저 찾을 것! 주어를 찾아야 전체 구도가 보인다.</p> <p>③ 시험 직전 어법만 정리된 기출문제를 복습할 것!</p>		
<p>12. 문맥상 어휘</p>	<p>① 꼼꼼하고 느리게 풀 것.</p> <p>② 이 유형은 연계가 되는 유형이라서 연계교재를 잘하면 문제가 없다. 기출문제는 어렵지만 연계문제인 경우가 있기 때문에 실제 수능에서 연계된다면 체감이 달라질 것.</p> <p>③ 어휘가 좀 어려운 것이 나온다는 것을 감안할 것!</p> <p>④ 유의어(대용찾기)와 반의어(주어진 단어가 오답인지를 확인하는 기준)가 중요한 유형</p> <p>⑤ 전치사에 따라 뜻이 달라지는 어휘들 주의! ‘submit A·B는 제출하다’지만 ‘submit to⑩은 굴복하다’임.</p> <p>⑥ 대용의 원리로 풀 것: 동일한 말이 반복되면 같은 의미다! 이 부분은 독해기본의 대용을 볼 것! 대용자체가 바로 정답이므로 극악의 대용이 나오는 것도 주의할 것!</p> <p>⑦ 정답의 근거는 앞 뒤 또는 근처에 있을 확률이 높음.</p> <p>⑧ 전체로서의 항을 포괄적으로 보고 그 안에서 문제된 단어가 그 항의 취지와 적절한지를 판단할 것</p> <p>⑨ 연결사 기타 연결장치를 통해 문맥이 바뀌는 지를 볼 것! 순접인지 역접인지에 따라 앞 흐름과 대립(역접)이나 대용(순접: 동일, 확장)이냐가 결정된다.</p>		
<p>13. 빈칸추론</p>	<p>① 각자 배운 방식대로 충실하게 빠르고 정확하게 푸세요. 처음부터 읽어도, 빈칸부터 읽어도 됩니다. 시험장에선 각자 얻어낸 방식이 최고예요.</p> <table border="1" data-bbox="432 1205 1530 1655"> <tr> <td data-bbox="432 1205 657 1655"> <p>② 수강생들은</p> </td> <td data-bbox="657 1205 1530 1655"> <p>▶ 빈칸분석을 통해 RT가 잘 나오면 후아~ 한숨 한번 쉬시고..(일단 받은 맞았음!)</p> <p>▶ 그 이후 RT의 시각으로 처음부터 읽어 가세요^^ 그 시각을 반드시 기억하고 지문을 읽을 때 불필요한 것들은 아예 거들떠보지도 말고^^</p> <p>▶ 대용이 끝났다면 빈칸에 딱 필요한 정답의 근거를 찾으세요.</p> <p>▶ 그 후 선지선택에 들어가기 전에 빈칸요소를 잘 정리하세요.</p> <p>▶ 선지가 이질적일 땐, 내가 찾은 정답의 근거가 빈칸의 맥락에 따라 어떻게 달라질지를 계속 생각하세요.</p> </td> </tr> </table>	<p>② 수강생들은</p>	<p>▶ 빈칸분석을 통해 RT가 잘 나오면 후아~ 한숨 한번 쉬시고..(일단 받은 맞았음!)</p> <p>▶ 그 이후 RT의 시각으로 처음부터 읽어 가세요^^ 그 시각을 반드시 기억하고 지문을 읽을 때 불필요한 것들은 아예 거들떠보지도 말고^^</p> <p>▶ 대용이 끝났다면 빈칸에 딱 필요한 정답의 근거를 찾으세요.</p> <p>▶ 그 후 선지선택에 들어가기 전에 빈칸요소를 잘 정리하세요.</p> <p>▶ 선지가 이질적일 땐, 내가 찾은 정답의 근거가 빈칸의 맥락에 따라 어떻게 달라질지를 계속 생각하세요.</p>
<p>② 수강생들은</p>	<p>▶ 빈칸분석을 통해 RT가 잘 나오면 후아~ 한숨 한번 쉬시고..(일단 받은 맞았음!)</p> <p>▶ 그 이후 RT의 시각으로 처음부터 읽어 가세요^^ 그 시각을 반드시 기억하고 지문을 읽을 때 불필요한 것들은 아예 거들떠보지도 말고^^</p> <p>▶ 대용이 끝났다면 빈칸에 딱 필요한 정답의 근거를 찾으세요.</p> <p>▶ 그 후 선지선택에 들어가기 전에 빈칸요소를 잘 정리하세요.</p> <p>▶ 선지가 이질적일 땐, 내가 찾은 정답의 근거가 빈칸의 맥락에 따라 어떻게 달라질지를 계속 생각하세요.</p>		
<p>14. 순서</p>	<p>① 주어진 문장을 분석하여 주어진 문장에 이어질 1번 단락을 찾고 다시 1에 이어질 2번 단락을 찾기.</p> <p>② 지칭, 대응, 연결, 서사 정보 등을 적절히 활용하고 각 문장, 특히 주어진 문장은 관계항으로 정리하여 그와 맞을 1을 찾는 것이 중요.</p> <p>③ 단락의 연결은 앞-뒤, 뒤-앞의 연결이므로 이 구도에 지칭, 대응, 연결, 서사 정보를 넣어 판단할 것.</p> <p>④ 이 순서문항은 여러분들이 가진 독해실력(대명사, 대용, 질문과 답변의 대응, 연결사, 기승전결의 서사구조)을 순서정보로 활용할 수 있는지를 물어보는 유형.</p> <p>⑤ 느린 호흡으로 읽을 것! 의미적인 부분(요지 또는 관계항)과 표면적인 부분(지칭, 대응, 연결, 서사)을 모두 생각하며 읽기.(자세한 설명은 강의 내용이므로 생략합니다)</p>		

		다.)
15. 삽입		① 문장삽입은 주어진 문장을 분석하여 주어진 문장 '앞에 어떤 것이 있을지'와 '뒤에 어떤 것이 올지'를 예측하는 것이 우선 중요해요!(분석방법은 순서문항을 참고)
		② 이어지는 문장에선 주어진 문장을 염두에 두고 맥락에 빈틈 (문장의 연결에서 비약이 생기거나 지칭과 연결 등이 부자연스러운 경우)이 생기는 부분을 찾아서 앞뒤를 맞춰보는 것이 중요합니다.(강의 내용이므로 자세한 설명은 생략합니다.)
16. 무관		① 무관한 문장은 글의 처음부터 두 개의 요소와 그들의 관계 내지 방향 또는 [X → Y]의 구도를 잡아 나가야 합니다.
		② 이어지는 문장에 그 구도가 불일치하는 문장 을 찾으면 됩니다. ex) [X → Y]인데, [Y → Z]라거나, [X → Z]인 경우를 말합니다.
		③ 무관한 문장이라는 명칭이 붙어있지만 문장 전체가 아니라 일정한 어구가 무관 한 것을 찾아야 합니다.(자세한 설명은 강의 내용이므로 생략합니다.)
17. 요약		① 요약문을 먼저 볼 것 - 접속사나 전치사나 준동사 등을 이용해서 향을 나눌 것! 그 안에서 X → Y +@의 구도로 짜 맞추는 것.
		② 요약문의 빈칸이 두 개인데, 이 각 빈칸은 동시에 하나를 말하지 않음. 따라서 그 안에 일정한 힌트가 있는 것이 다반사임. ex) 비록 사람들은 (A)하면 성공한다하지만, 금수저를 물어야 (B)해도 회복할 가능성이 높다. → 며 이런 식..임. 물론 이렇게 쉽게 나오지는 않지만 대응과 대립항의 원리를 안다면 요약문에서 정답의 근거 상당부분과 지문에 대한 정보를 '안고' 들어갈 수 있어요. 그리고 난 후 지문에선 이 요약문에 필요한 정보만을 얻으면 시간도 단축되고(신속), 정답도 정확하게 찾을 수 있습니다.
		③ 소거법 활용 - 이 유형은 연결사처럼 소거법도 가능하니까 A나 B 중에 어느 하나가 완벽하면 그걸 기준으로 좁혀서 생각하는 것은 기본입니다.
18. 장문 1	빈칸	① 매도 먼저 맞는 게 낫다고 가능하다면 빈칸을 먼저 푸는 것도 가능합니다. 다만, 전체를 다 읽고 빈칸을 푸는 것이 보통의 경향입니다.
	제목 (주제)	② 장문의 빈칸과 제목이나 주제는 동일한 중심생각을 대상으로 하면 set로 맞추기 때문에 빈칸과 제목의 대상을 다르게 설정하는 경향이 있어요. 여기서 중요한 건, 제목은 전체적인 시각으로 잡아야 해요. 반면에 빈칸은 일부 지엽이어도 가능 하죠. (빈칸의 맥락에 맞는 특정한 단어)
19. 장문 2	■ 풀이순서: 내용일치 선지 읽기 → 순서문제 풀기 → 지칭추론 풀기 → 내용일치 풀기	
	순서	① 내용일치 선지를 먼저, 단 선지의 순서는 주어진 단락의 순서이므로 오인금지
	지칭	① 전과 동일
		② 다만, 순서를 먼저 맞춘 후에 지칭을 풀어야 오류의 가능성이 줄어들어요.^^
내용일치	③ 전과 동일	